

manera poco mas ó menos. Sus vicios son de la misma especie, sus pensamientos casi idénticos.

Pero aunque así no sea, ridiculizar la riqueza como riqueza, pasó de moda porque el que no es rico aspira á serlo. La aritmética es hoy la ciencia universal. Ridiculizar la pobreza sería bajamente cobarde.... En fin, amigo mio, algo quiere decir esta escasez en que la Europa se vé de poetas cómicos. La época de trastornos, de escepticismo y de lágrimas en que hemos nacido, no es oportuna para la risa; y yo por mi parte te confieso que considero hoy como la más difícil de las empresas literarias posibles la de escribir una comedia original que original y comedia sea.

Con esto se acabaron la conversacion y el artículo, que podra ser malo, pero que á lo menos es corto.

P. E.

POESIAS (1)

A LA ESPERANZA.

PLEGARIA.

Blanca ilusion! benéfica esperanza!
triste y última luz del corazon,
á cuyo tibio resplandor se alcanza
un *mas allá* en el negro panteon.

Tú sola nos alivias el camino
en que entramos al tiempo de nacer,
nuestro amargo destino es tu destino
siempre amiga te hallamos por dó quier.

Si, tú nos doras la niñez tranquila,
tú enciendes nuestra ardiente juventud;
la vejez nos sostienes que vacila
y aun ardes en el cóncavo atahud.

Sol en la vida, lámpara en la muerte
siempre nos vienes asistiendo en pós
y amiga fiel nos dejas al perderte
al pie del trono del inmenso Dios.

¡Sol de mi vida! Sin cesar conmigo
mis lentas horas alambRANDO ven,
no apagues, no, tu resplandor amigo
mientras mis ojos en vigilia estén.

Lámpara de mi nicho solitario!
baja conmigo al negro panteon,
y seáñme los pliegues del sudario
de sueño eterno santo pabellon.

J. ZORRILLA.

VERSOS

INSERTOS EN EL ALBUM DE UNA SEÑORITA.

Rica es, señora, el alba de la vida
cuando brilla la flor de la esperanza,

(1) Insertamos estas composiciones con mucha desconfianza, temerosos de que no merezcan la aprobacion del *Mensajero*; calamidad la mayor que puede acaecerle á un poeta.

de líquidos diamantes guarnecida
y albagada por brisas de bonanza.

Bello es mirar con ojos infantiles
el pintado tropel de los amores,
volar por entre mágicos pensiles
con sus alas cambiantes de colores.

Pero en tu frente virginal asoma
eterno día de eternal pureza,
y la flor de esperanza con su aroma
en tus labios ostenta su belleza.

Y es tu voz la de un anjel cariñoso
que canta amores y de amor suspira,
céfiro que pasando vagaroso
estretetece las cuerdas de la lira.

Tu brillas con la luz de la mañana,
y solo ves luecientes mariposas,
y brotas entre flores, flor temprana,
en las praderas del abril frondosas.

Embalsama los campos de la vida
mientras dure tu alegre primavera,
y yo te cantaré, flor hechicera,
del sol y de los céfiros querida.

Si; yo te cantaré, porque tu frente
refleja su esperanza en mis cánciones,
y vuelven en tropel resplandeciente
al alma las ~~ilusiones~~ ilusiones.

Y, es tal en ~~tu~~ cada fantasia
de tus hechizos y tu fe el tesoro,
que á tus plantas mi lira arrojaria
para morir diciendo: «yo te adoro!»

ENRIQUE GIL.

UN ENGAÑO

I

Aun no hacia cuatro lustros que los rayos del sol habian herido por primera vez la vista de Enrique. Este jóven educado al lado de su familia en una capital subalterna de provincia, dotado de un temple de alma poco comun, de un corazon de fuego y de pasiones vehementes, no podia de ningun modo conformarse con la monotona vida que allí pasaba. Tenia vivos deseos de marchar á la corte, y aunque á duras penas pudo al fin conseguirlo. «Ahora ya soy feliz,» decia; aquí hay bellas capaces de comprender mi amor y de responderle; hay jóvenes con quienes puedo alternar, y hombres de madurez á quienes puedo consultar acerca de mis trabajos, y aprovecharme de sus consejos; hay teatros, cuyos actorés revistiéndose del carácter de los personajes que representan, saben arrancar lágrimas y hacer temblar á los espectadores; hay sociedad en fin, vida y movimiento; hay lo que yo necesito para hacer llevadera mi existencia, para endulzar la amargura de mi alma.

II.

«Qué vida tan borrascosa es la mia! decia Enrique al tiempo que se reflejaban en su semblante los rayos del